**Formulier staatssteunanalyse

artikel 53: steun voor cultuur en instandhouding van het erfgoed**

**Inleiding**

Om subsidie te mogen toekennen aan een project, moeten de activiteiten ‘staatssteunproof’ zijn. De Europese Commissie noemt de nodige voorwaarden op basis waarvan staatssteun mag worden verleend. Deze voorwaarden worden toegelicht in de artikelen van de zogenaamde [Algemene Groepsvrijstellingsverordening](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/NL/TXT/PDF/?uri=CELEX:32014R0651&from=NL)(AGVV).[[1]](#footnote-2)

Eén van de artikelen die gebruikt kan worden is artikel 53. Dit artikel gaat over steun voor cultuur en instandhouding van het erfgoed.

In dit formulier staatssteunanalyse is het aan de aanvrager om in de tekstvakken, per lid van artikel 53, aan te geven waarom het project voldoet aan de gestelde voorwaarden.

Let op: u geeft een toelichting in de tekstblokken.

***Art. 53, lid 1:***

*Steun voor cultuur en instandhouding van het erfgoed is verenigbaar met de interne markt in de zin van artikel 107, lid 3, van het Verdrag en is van de aanmeldingsverplichting van artikel 108, lid 3, van het Verdrag vrijgesteld, mits de in dit artikel en in hoofdstuk I vastgestelde voorwaarden zijn vervuld.*

Inleidend lid, geen toelichting nodig

***Art. 53, lid 2:***

*De steun wordt toegekend voor de volgende culturele doelstellingen en activiteiten:*

*a) musea, archieven, bibliotheken, kunstencentra en cultuurcentra of artistieke of culturele locaties, theaters, bioscopen, operahuizen, concerthallen, andere live-performanceorganisaties, cinematografische erfgoedinstellingen, en andere vergelijkbare artistieke en culturele infrastructuurvoorzieningen, organisaties en instellingen;*

*b) materieel erfgoed, waaronder alle vormen van roerend of onroerend cultureel erfgoed en archeologische sites, monumenten, historische locaties en gebouwen; natuurerfgoed met een rechtstreekse band met cultuurerfgoed of indien dit door de bevoegde overheidsinstanties van een lidstaat formeel is erkend als cultuur- of natuurerfgoed[[2]](#footnote-3);*

*c) immaterieel erfgoed in welke vorm ook, met inbegrip van volksgebruiken en ambachten;*

*d) kunst- of culturele evenementen en performances, festivals, tentoonstellingen en andere vergelijkbare culturele activiteiten;*

*e) culturele en artistieke educatie alsmede de bewustmaking van het belang van de bescherming en bevordering van de diversiteit van cultuuruitingen via educatieve programma's en bewustmakingscampagnes voor het grote publiek, onder meer door middel van nieuwe technologieën;*

*f) schrijven, uitgeven, productie, distributie, digitalisering en publiceren van muziek en literatuur, met inbegrip van vertalingen.*

***Art. 53, lid 3:***

*De steun kan de vorm hebben van:*

*a) investeringssteun, met inbegrip van steun voor de bouw of modernisering van cultuurvoorzieningen;*

*b) exploitatiesteun.*

**Geef hier aan waarom de activiteiten in uw projectplan voldoen aan artikel 53, lid 2 en lid 3:**

***Art. 53, lid 4:***

*Wat investeringssteun betreft, zijn de in aanmerking komende kosten de kosten voor investeringen in materiële en immateriële activa, met inbegrip van:*

*a) kosten voor de bouw, modernisering, verwerving, instandhouding of verbetering van infrastructuur, indien jaarlijks ten minste 80% van de tijd- of ruimtecapaciteit voor culturele doeleinden wordt gebruikt;*

*b) kosten voor de verwerving, met inbegrip van huur, eigendomsoverdracht of fysieke verplaatsing van cultureel erfgoed;*

*c) kosten voor bescherming, instandhouding, restauratie en herstel van materieel en immaterieel cultureel erfgoed, met inbegrip van bijkomende kosten voor de opslag onder geschikte omstandigheden, speciale uitrusting, materialen en de kosten voor documentatie, onderzoek, digitalisering en publicatie;*

*d) kosten om cultureel erfgoed beter toegankelijk te maken voor het publiek, met inbegrip van kosten voor digitalisering en andere nieuwe technologieën, kosten om de toegankelijkheid te verbeteren voor mensen met speciale behoeften (met name hellingbanen en liften voor mensen met een handicap, aanduidingen in braille en voel- en tastobjecten in musea) en kosten om de culturele diversiteit ten aanzien van presentaties, programma's en bezoekers te*

*bevorderen;*

*e) kosten voor culturele projecten en activiteiten, samenwerkings- en uitwisselingsprogramma's en -beurzen, met inbegrip van kosten voor selectieprocedures, promotiekosten en kosten die rechtstreeks uit het project voortvloeien.*

***Art. 53, lid 5:***

*Wat exploitatiesteun betreft, zijn de in aanmerking komende kosten de volgende:*

*a) de kosten van de culturele instelling of erfgoedlocatie in verband met vaste of tijdelijke activiteiten, waaronder tentoonstellingen, uitvoeringen en evenementen en vergelijkbare culturele activiteiten die plaatsvinden in het kader van hun normale activiteiten;*

*b) kosten van culturele en artistieke educatie en van de bewustmaking van het belang van de bescherming en bevordering van de diversiteit van cultuuruitingen via educatieve programma's en bewustmakingscampagnes voor het grote publiek, onder meer door middel van nieuwe technologieën;*

*c) kosten om de locaties en activiteiten van culturele instellingen of erfgoedlocaties beter toegankelijk te maken voor het publiek, met inbegrip van kosten voor digitalisering en het gebruik van nieuwe technologieën, alsmede kosten om de toegankelijkheid te verbeteren*

*voor mensen met een handicap;*

*d) exploitatiekosten die rechtstreeks verband houden met het culturele project of de culturele activiteit, zoals het huren of leasen van vastgoed en culturele locaties, reiskosten, materialen en leveranties die rechtstreeks verband houden met het culturele project of de culturele activiteit, architectonische structuren voor tentoonstellingen en podia, de ontlening, huur en afschrijving van werktuigen, software en uitrusting, kosten voor toegangsrechten tot auteursrechtelijk beschermde werken en andere verwante door intellectuele-eigendomsrechten beschermde content, promotiekosten en kosten die rechtstreeks voortvloeien uit het project of de activiteit. Afschrijvingslasten en financieringskosten komen alleen in aanmerking indien deze niet werden gedekt door investeringssteun;*

*e) kosten voor personeel dat werkt voor de culturele instelling, de erfgoedlocatie of een project;*

*f) kosten voor advies- en ondersteuningsdiensten geleverd door externe consultants en dienstverrichters, die rechtstreeks voortvloeien uit het project.*

**Geef hier aan waarom de door u opgevoerde kosten voldoen aan artikel 53, lid 4 en lid 5:**

***Art. 53, lid 6:***

*In het geval van investeringssteun is het steunbedrag niet hoger dan het verschil tussen de in aanmerking komende kosten en de exploitatiewinst van de investering. De exploitatiewinst wordt in mindering gebracht op de in aanmerking komende kosten, hetzij vooraf op basis van redelijke prognoses, hetzij via een terugvorderingsmechanisme. De exploitant van de infrastructuur mag een redelijke winst behouden over de betrokken periode.*

**Geef hier met een berekening aan waarom wordt voldaan aan artikel 53, lid 6:**

***Art. 53, lid 7:***

*In het geval van exploitatiesteun is het steunbedrag niet hoger dan wat nodig is om de exploitatietekorten plus een redelijke winst over de betrokken periode te dekken. Dit wordt geborgd vooraf op basis van redelijke prognoses, of via een terugvorderingsmechanisme.*

**Geef hier met een berekening aan waarom wordt voldaan aan artikel 53, lid 7:**

***Art. 53, lid 8:***

*Voor steun van ten hoogste 2 miljoen EUR kan het maximale steunbedrag, in plaats van dat aan de hand van de in de leden 6 en 7 genoemde methode vast te stellen, worden bepaald op 80% van de in aanmerking komende kosten.*

**Geef hier aan of en zo ja, waarom artikel 53, lid 8 van toepassing is:**

***Art. 53, lid 9:***

*Voor de in lid 2, onder f), genoemde activiteiten is het maximale steunbedrag niet hoger dan hetzij het verschil tussen de in aanmerking komende kosten en de gedisconteerde inkomsten van het project, hetzij 70% van de in aanmerking komende kosten. De inkomsten worden in mindering gebracht op de in aanmerking komende kosten, hetzij vooraf hetzij via een terugvorderingsmechanisme. De in aanmerking komende kosten zijn de kosten voor publicatie van muziek en literatuur, met inbegrip van de auteursvergoedingen (kosten van auteursrechten), vergoedingen van vertalers, vergoedingen van redacteuren, andere publicatiekosten (proeflezen, correctie, revisie), opmaak- en prepresskosten, en kosten voor drukken en e-publishing.*

**Geef hier met een berekening aan waarom wordt voldaan aan artikel 53, lid 9:**

***Art. 53, lid 10:***

*Steun voor kranten en tijdschriften, ongeacht of deze op papier of elektronisch worden gepubliceerd, komt op grond van dit artikel niet in aanmerking.*

Ter kennisname, geen toelichting nodig.

1. De AGVV zal in 2022 worden gewijzigd. Het kan daardoor zijn dat deze checklist wijzigt. [↑](#footnote-ref-2)
2. Natuurerfgoed betreft de Natura2000 gebieden. [↑](#footnote-ref-3)